



Un altar para Gabriel Figueroa: las experiencias significativas como detonadores de aprendizajes profundos.

Proyecto realizado por niños de 2° de primaria (7 a 8 años) del Instituto Nezaldi / Ciclo escolar 2008-2009

Maestra: Lic. Iliana Ayala Salazar

La escuela, promotora de tradiciones.



La tradición del Día de Muertos en México, más que una festividad cristiana es una celebración donde se mezclan tanto la cultura prehispánica como la religión católica, donde el pueblo mexicano logró mantener sus antiguas tradiciones vivas.

Dentro de éstas tradiciones se mezclan sentimientos contrastantes, como lo son el dolor de perder a un ser querido, unidos al colorido de la fiesta y la diversión.

La festividad del día de los muertos se divide en dos partes, la primera el día de todos los santos celebrada el 1 de Noviembre y la del día de los muertos del día 2 de Noviembre.

Los orígenes de la celebración del Día de Muertos en México son anteriores a la llegada de los españoles. Hay registro de celebraciones en las etnias Mexica, Maya, Purépecha, Nahuatl y Totonaca. Los rituales que celebran la vida de los ancestros se realizan en estas civilizaciones por lo menos desde hace tres mil años.

El Altar de Muertos es un elemento fundamental en el conjunto de esta arraigada tradición y varía de acuerdo con las costumbres de cada lugar. Sin embargo, la finalidad y el sentido son comunes: recibir, celebrar y compartir con los muertos los alimentos y cosechas del año, departiendo con ellos, consolándolos y confortándolos ante su pérdida.

Por esta razón se promueve la colocación de altares en casas y espacios que promueven la riqueza cultural, incluyendo en ellos ofrendas compuestas de platillos, frutas y bebidas que en vida le gustaban a los muertos, para que al volver a la tierra tomen la esencia de los alimentos. La UNESCO ha declarado esta festividad como Patrimonio de la Humanidad.

Tradicionalmente en el Instituto Nezaldi los niños de segundo de primaria tienen la encomienda de transmitir esta celebración a nuestra comunidad educativa, sin embargo en el ciclo escolar 2008-2009 recibimos la invitación de CONARTE, Centro de las Artes del estado de Nuevo León, para colaborar con ellos en la planeación, elaboración y montaje de un altar dedicado al cinefotógrafo mexicano Gabriel Figueroa.

Aprender, construir significados.



Una de las principales funciones que tenemos como maestros es generar y proponer elementos que intriguen, fascinen y motiven a nuestros alumnos a adentrarse en una temática.

Para adentrar a los niños en el proyecto del altar de muertos nos dimos a la tarea de investigar sobre la vida y obra del cinefotógrafo para luego seleccionar una serie de fotografías de que pudieran generar en los ellos su interés y curiosidad.



El dirigir nuestra labor a lograr con cada experiencia aprendizajes significativos, era fundamental. Los niños debían no sólo conocer la tradición del día de muertos, sino conectarse con ella a través de un lazo emocional con la persona a quién iban a dedicar el altar. Sólo conociendo y apreciando su trabajo, podrían llegar a apreciar su herencia cultural y llegarían a admirarlo. Admirar a alguien nos motiva a querer llegar a ser como él.

Los niños lograron deducir el oficio al que se dedicaba Gabriel Figueroa, reconociendo que fue un cinefotógrafo que tomaba fotografías antiguas para el cine.



Para lograr esta búsqueda de creación de significado, tomamos un rol investigadores, que nos permitiera llevar a los niños a un proceso de observación, de reflexión y apreciación de las imágenes que nos servirían de puente para adentrarnos en la significación de la vida de Figueroa, dándole significado desde la perspectiva del diálogo del niño con las imágenes y lo que estas le sugerían.

Pude observar en los niños su interés por observar y satisfacer su curiosidad. Me queda claro que establecen una relación entre la ausencia del color y el tiempo, es decir, para ellos las fotografías en blanco y negro hacen referencia a periodos antiguos y a personas muertas. De igual manera comunican componentes emotivos que nos permiten ver el impacto que esas imágenes tienen en su persona, haciéndose significativos.



Rol del maestro.

La finalidad que como maestros teníamos, se fundamenta en lo que dice **Frida Díaz Barriga**: **"el papel del maestro le requiere mediar entre los objetos de estudio y el aprendizaje, compartir y propiciar experiencias y conocimientos, y construir con sus alumnos nuevos significados"** (p.9)



También lo menciona **César Coll**: **"la finalidad de la intervención pedagógica es contribuir a que el alumno desarrolle la capacidad de realizar aprendizajes significativos por sí mismo, en una amplia gama de situaciones y circunstancias (aprender a aprender)"**



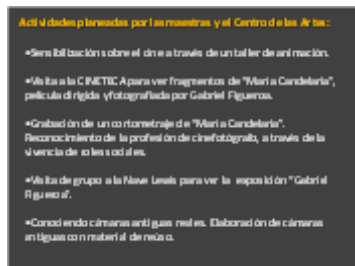
Una de las grandes diferencias entre el aprendizaje tradicional y el constructivismo es facilitar la construcción de significados. Debíamos adentrar a los niños no sólo con el concepto de la muerte, sino llevarlos a comprender que la tradición del día de muertos es un reconocimiento a la vida, a la herencia cultural de un mexicano que admiramos y nos motiva a aprender.

Al cuestionar a los niños sobre la importancia de conocer a Gabriel Figueroa, comentaron que era importante ya que a través de sus paisajes conocías el México de antes. Además reconocieron que al observar sus fotografías logras conocer.



Al cuestionarlos sobre los sentidos que ellos consideraban utilizaba más Gabriel Figueroa al realizar sus trabajos, los niños reconocieron que además del sentido de la vista, el sentido del tacto tiene relación lógica con el trabajo de un fotógrafo, ya que su espíritu estético los lleva a pensar que la observación te invita hasta tocar la imagen que quieres retratar.

Actividades planeadas por las maestras y el Centro de las Artes.



El trabajar coordinadamente con el Centro de las Artes aseguró que comprendieran y apoyaran nuestra necesidad de crear significado en los niños. Por lo que se planearon varias visitas para que los niños vivieran experiencias significativas en relación a la fotografía y a Gabriel Figueroa.



- Sensibilización sobre el cine a través de un taller de animación.

En la primera visita los niños conocieron la profesión del cinefotógrafo a través de un taller de animación.



- Visita a la CINETECA para ver fragmentos de "María Candelaria", película dirigida y fotografiada por Gabriel Figueroa.

Visitamos la CINETECA en donde los niños vieron fragmentos de "María Candelaria", película dirigida por Figueroa, para después llevar a los niños no sólo al conocimiento de la profesión de cinefotógrafo, sino a vivirla. Así, lograron convertirse en productores, directores, fotógrafos, diseñadores de vestuario, asistentes, escenógrafos, claqueteros, diseñadores de vestuario, musicalizadores, actores, en fin, en cada uno de los roles que se requieren para filmar un película. Los niños lograron hacer su propio cortometraje inspirados en la obra de Gabriel Figueroa.



Con esta experiencia cada uno de los niños logró conocer, representar y disfrutar el oficio del cinefotógrafo Gabriel Figueroa. El juego de hacer una película se convirtió en una experiencia de vida.



Esta actividad, transformada en experiencia significativa, logró desarrollar en los niños no sólo su entusiasmo y curiosidad, sino que contribuyó como lo dice **Constance Kammi y Rheta DeVries**, “**Si los niños aprenden construyendo su propio conocimiento desde adentro, entonces ellos tienden a estar activos, independientes, alertas y curiosos...con iniciativa y seguridad de su habilidad para imaginar cosas por ellos mismos y expresar sus ideas con convicción.**”



Ver el cortometraje de los niños, representando a través del juego roles sociales reales, nos lleva como docentes a continuar diseñando actividades significativas.



- Visita de grupo a la Nave Lewis para ver la exposición “Gabriel Figueroa”.

Paralelo a estas actividades, se inauguró la exposición “Gabriel Figueroa” en la Nave Lewis del Parque Fundidora. Retomando la propuesta de **Ausubel** sobre la **necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama organizadores previos, una especie de puentes cognitivos, a partir de los cuales**

los estudiantes puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos, las maestras y los que serían guías de los niños en la exposición, nos reunimos previamente para hacer un recorrido y seleccionar las obras que deseábamos que los niños contemplaran, así como las preguntas que nos servirían para detonar el pensamiento de los niños, es decir, tender los puentes por los que los niños cruzarían como parte de su proceso de aprendizaje.

Al entrar en la nave Lewis del Parque Fundidora, los niños empezaron a observar la serie de fotografías que colgaba como promocional de la exposición. Inmediatamente comenzaron a decir:

Oziel: Son las fotos de Gabriel Figueroa.

María Luíza: Son las que tenemos en el salón.

Luis Mario y Rebeca: Sí, son las fotos del friso.

¿Qué ven en la fotografía de Gabriel Figueroa?

Elías: México a través de nuestro ojos.

María Luíza: Se ven los cuatro elementos.

Oziel: Son paisajes de México.

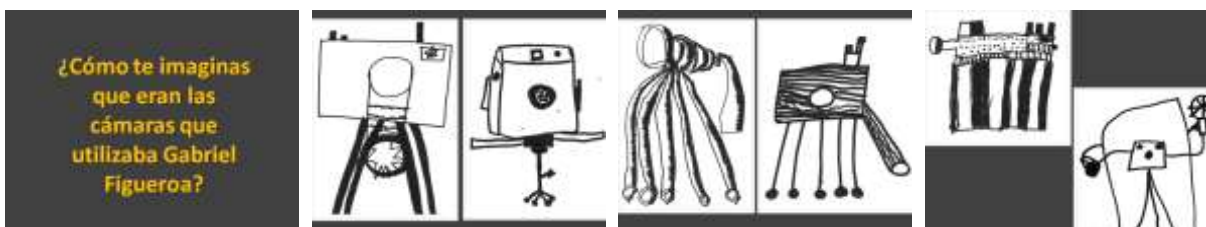
¿Qué elementos observan en la fotografía de Gabriel Figueroa?

Elías: Las sombras. Sus fotos tienen rayos de luz y otras son más oscuras.



Los niños pudieron ver la grabación de una entrevista a Gabriel Figueroa, lo que los hizo emocionarse al verlo “en vivo”.

Durante la visita los niños tuvieron oportunidad de familiarizarse con el artista y su obra, logrando así establecer una conexión emocional con él. Los niños además de conocer su trabajo, lo interpretaban y admiraban. Llevarlos a este nivel de sensibilidad les permitió que las actividades se convirtieran en experiencias significativas.



¿Cómo te imaginas que eran las cámaras que utilizaba Gabriel Figueroa?

Como parte de nuestro trabajo hemos reconocido la importancia de la representación gráfica de las ideas de los niños. Esto permite que el niño exprese más allá del lenguaje lo que comprende de su entorno y acomoda sus suposiciones e hipótesis.



Los niños comentaron que el altar debía llevar cámaras fotográficas, ya que era la herramienta principal con la que trabajaba Gabriel Figueroa. Para ello logramos, a través de una maestra del Instituto, traer de la Ciudad de México una colección de cámaras antiguas para que los niños conocieran cómo eran.

A través de la observación y manipulación de las cámaras antiguas, los niños lograron conocerlas, compararlas e identificar las diferencias con las cámaras actuales.



Al reconocer que se trataba de objetos de gran valor, reconocieron que no podían ponerlos en el altar de muertos, por lo que decidieron que podían hacer unas iguales con material de reuso.

Los niños empiezan a hacer comparaciones entre las cámaras antiguas y modernas y observan que son muy parecidas, por lo que concluyen que los inventos actuales se hacen a partir de los pasados.

Actividades derivadas de los niños

- Vínculo con abuelos para compartir el valor de la tradición.
- Elaboración de papel picado.
- Elaboración de flores de cempasúchilt.
- Elaboración de calaveras de azúcar.

- Visita de papás para que nos enseñen a preparar alimentos (pozole) como ofrenda para el altar.
- Elaboración de mariposas
- Elaboración de cámaras antiguas con material de reuso.
- Contactemos a un familiar de Gabriel Figueroa
- Elaboración del perro guardián (Pastor alemán).
- Conteo de mariposas



El grupo ya había logrado conectarse con Figueroa, personaje al que le dedicarían el altar de muertos. Ahora debíamos iniciar un proceso de investigación y fundamentación en el que los niños empezaran a consultar textos, imágenes y fotografías sobre esta tradición mexicana, para así decidir los elementos que incluirían en su altar.

Decidieron que el altar debía incluir papel picado de colores, flores de cempasúchil, la comida que le gustaba, pan de muerto, los cuatro elementos, los puntos cardinales, el arco de flores, velas, incienso, cruces, calaveras de azúcar, perro guardián, retrato y objetos personales del difunto.

Vínculo con abuelos



Invitamos a unos abuelos a que nos platicaran sobre cómo se vive la tradición del día de muertos en el estado de México y en Michoacán.

Al platicarles sobre los elementos que debe llevar, comentan deben incluir objetos personales del difunto, por lo que los niños muy entusiasmados comentan que ya prepararon cámaras fotográficas para ponerlas en el altar.

Papel picado



A través de la elaboración del papel picado, los niños pudieron revisar conceptos lógico-matemáticos como: figuras geométricas, ubicación espacial y simetría.

Decidieron que ellos mismos elaborarían el papel picado con los colores del logotipo del Instituto Nezaldi, ya que esos colores transmiten alegría.

Flores de cempasúchil

Oziel: Ella es mi abuelita, se llama Gloria. Yo le platiqué a toda mi familia d mi proyecto y les interesó mucho y ellos quisieron participar con nosotros y mi abuelita viene a enseñarnos a hacer flores de papel.

Calaveras de azúcar

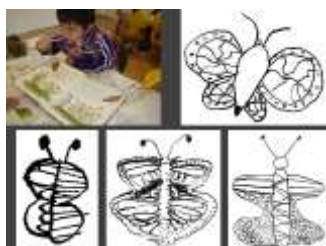


A través de esta actividad logramos revisar con los niños temas como las unidades de medida de peso y capacidad.

Elaboración de comida



Debido a que Gabriel Figueroa había nacido en México, Distrito Federal, los niños decidieron que tenían que investigar la comida típica de ese lugar para saber qué platillos poner como ofrenda. Al enterarse que el pozole blanco es un platillo típico, Adrián muy entusiasmado comentó: “Mi mamá sabe hacer Pozole blanco. Puede venir a enseñarnos y a darnos la receta para prepararle a Gabriel Figueroa.



Después de haber elaborado por ellos mismos bocetos de cámaras y de Gabriel Figueroa, papel picado, flores de cempasúchil de papel, alimentos y calaveras de azúcar, los niños decidieron incluir mariposas, ya que al investigar que Figueroa había nacido en el estado de México y que los mazahuas tienen la creencia que las almas de los difuntos se manifiesta a través de mariposas de colores, consideraron que este elemento debía estar presente en su altar.

Decidieron además armar redes de mariposas para rodear los árboles del Parque y así remarcar el camino que llevaba al altar.



Los niños deseaban colgar mariposas entre los árboles del Parque Fundidora, para guiar a los visitantes hasta el altar. Esta idea implicaba mucho esfuerzo, por lo que el compromiso y entusiasmo del grupo contagiaron a otros espacios, logrando que sus familias, los alumnos, maestros y personal del Instituto Nezaldi, colaboraran con la elaboración de mariposas para el altar.



Como promotora de aprendizajes, tenía presente los contenidos curriculares que debía vincular con cada una de las actividades del proyecto. Por ello la elaboración de mariposas fue una de varias oportunidades para establecer relaciones lógico-matemáticas.



Conforme el grupo iba haciendo mariposas, las iban colocando en una caja de cartón, sin embargo cuando los niños fueron siendo testigos que la caja se iba llenando, comenzaron a cuestionarse entre ellos sobre la cantidad de mariposas que habían hecho.

Decidimos formar 5 equipos a los que les entregamos un montón de mariposas para contarlas. Algunos sugirieron que como había de varios tamaños podían clasificarlas en chicas, medianas y grandes. Los niños sacaron las mariposas y empezaron a clasificarlas al centro del salón en tres grupos.

Maestra: ¿Dónde creen que hay mayor cantidad de mariposas?

Oziel y Valeria: En el grupo de las mariposas grandes.

Matilde: Yo creo que en el grupo de las mariposas grandes o medianas.

Adrián: No podemos saber hasta contarlas, pero puede haber la misma cantidad en todos los grupos.

Octavio: Se pueden ver más en el grupo de las grandes por su tamaño.



Invitamos a los equipos a iniciar el conteo de mariposas. Decidieron que cada amigo podía ir pasando para formar un grupo de 10 mariposas o una decena. Los niños fueron haciendo grupos y luego las ordenaron en filas. Al terminar se dieron cuenta que sobraron 3 mariposas y las pusieron aparte. Cuando algunos niños comenzaron a contar las decenas y empezaron a decir en voz alta sus resultados, otros hacían correcciones, por lo que los invité a acercarse a las filas para que hacer el conteo.

Adrián: Son 403, 40 decenas y 3 unidades.

A través de esta actividad los niños tuvieron oportunidad de trabajar clasificación, agrupación y conteo numérico. Lograron además identificar el valor posicional de manera concreta, utilizando las mariposas que eran un elemento significativo para ellos.



A través de las experiencias vividas a lo largo del proyecto, fuimos logrando uno de los objetivos primordiales, que lograran la comprensión de la tradición del día de muertos a través del reconocimiento a la vida. Y en esta búsqueda de significado que los niños fueron teniendo, reconocieron la importancia de contactar a un familiar de Figueroa que les facilitara más elementos para profundizar sobre los aspectos importantes de su vida.

Contacté a los organizadores de la Exposición Gabriel Figueroa para localizar a algún familiar. Fue a través de la Fundación Televisa como pude contactar al Fotógrafo Gabriel Figueroa Flores, hijo del cinefotógrafo. En el correo compartí el interés de los niños por saber algunos gustos de su padre para poderle poner ofrendas. Los niños sugirieron anexar una foto del grupo con la idea de que el hijo de Figueroa los conociera y así se interesara en compartirnos información de su padre.

Mensaje Gabriel Figueroa Flores

"Gracias por ponerse en contacto conmigo. A mí parecer a mi papá le gustaba mucho la música, los perros (en particular los Pastor Alemán), los libros, y le gustaba también mucho el chocolate. Les agradezco muchísimo su interés y quedo a sus órdenes.

Un saludo, Gabriel Figueroa F."

Logramos contactar a Gabriel Figueroa Flores, hijo del cinefotógrafo, quien nos compartió información personal sobre su padre, la cual incluimos en el altar como ofrenda.

Elaboración perro guardián.



Con la información que habían recibido del hijo de Gabriel Figueroa, decidieron que el perro guardián que cuidaría el altar tenía que ser Pastor Alemán, ya que era la raza de perros que le gustaban a Figueroa.

El aprendizaje es una recompensa

El aprendizaje es una recompensa

"La búsqueda de significado de la vida y de sí mismo en la vida, nace con el niño y es deseada por el niño. Es por esto que nosotros hablamos acerca de un niño que es competente y fuerte, un niño que tiene el derecho de tener esperanza y el derecho a ser valorado, no como una predefinición de niño frágil, necesitado e incapaz (2006)".

Carla Rinaldi

El haber tenido desde el principio la convicción de que nuestro proyecto tomara significado para los niños, implicó estar convencidas de que se trataba de una necesidad de los propios niños, tal como lo describe Carla Rinaldi: **"La búsqueda de significado de la vida y de sí mismo en la vida, nace con el niño y es deseada por el niño. Es por esto que nosotros hablamos acerca de un niño que es competente y fuerte, un niño que tiene el derecho de tener esperanza y el derecho a ser valorado, no como una predefinición de niño frágil, necesitado e incapaz. (2006)**



El montaje del altar vino a ser la culminación de un proceso que logró tener significado en cada uno de los niños. Cuando quedó finalmente terminado invitamos a los niños a que lo observaran a detalle, tratando de identificar dónde estaban plasmadas sus ideas, su trabajo y su esfuerzo. Los niños se mostraron muy emocionados, logrando reconocer que a través de este proyecto lograron descubrir y desarrollar sus talentos.



Sin embargo un compañero nos cuestionó sobre la recompensa que merecían por haber hecho el altar.



Y nosotros le respondimos con esta pregunta: **¿Cuál puede ser la mejor recompensa por haber hecho este altar?**



Y sus conclusiones lograron asombrarnos y admirarlos aún más. Llegaron a reconocer que el aprendizaje en sí es una recompensa.

Convertirse en fotógrafos de verdad.



El proceso de planeación y elaboración del altar de muertos, dejó de manifiesto el rol que jugamos los maestros en la búsqueda de lograr aprendizajes significativos, tal como lo mencionan **Frida López Barriga y Gerardo Hernández**, al reconocer que el educador debe prestar ayuda pedagógica adecuada a la diversidad de necesidades, intereses y situaciones en que se involucran sus estudiantes, apoyando para que valoren sus metas, desarrollen su potencial y atiendan a sus necesidades académicas, apoyando sus procesos de construir

autonomía, particularmente promoviendo aquellos en los que el alumno se auto-dirige y asume la responsabilidad y el control de sus aprendizajes.

El haber fomentado que las experiencias que vivieron los niños fueran significativas, logró despertar en ellos otro interés: “convertirse en fotógrafos de verdad”, como Gabriel Figueroa. Y fue así como iniciamos un nuevo proceso de investigación para que los niños fueran descubriendo el arte de la fotografía y el funcionamiento de la cámara fotográfica.

Actividades realizadas para convertirse en fotógrafos

Actividades realizadas para convertirse en fotógrafos

- Investigación sobre el funcionamiento de la cámara fotográfica y Leonardo Da Vinci.
- Toma de fotografías de ellos mismos.
- Visita al laboratorio de revelado e impresión de la Universidad Regiomontana. Los niños revelan e imprimen sus propias fotografías.
- Plática con un fotógrafo profesional en el Centro de las Artes.
- Toma de fotografías de paisajes en el Parque Fundidora.
- Construcción de la cámara estenopeica y cuarto oscuro.
- Toma de fotografías con la cámara estenopeica.
- Revelado e impresión de fotografías tomadas con la cámara estenopeica.
- Cartas a Gabriel Figueroa.

- Investigación sobre el funcionamiento de la cámara fotográfica y Leonardo Da Vinci.
- Toma de fotografías de ellos mismos.
- Visita al laboratorio de revelado e impresión de la Universidad Regiomontana. Los niños revelan e imprimen sus propias fotografías.
- Plática con un fotógrafo profesional en el Centro de las Artes.
- Toma de fotografías de paisajes en el Parque Fundidora.
- Construcción de la cámara estenopeica y cuarto oscuro.
- Toma de fotografías con la cámara estenopeica.
- Revelado e impresión de fotografías tomadas con la cámara estenopeica.
- Cartas a Gabriel Figueroa

Investigación sobre el funcionamiento de la cámara fotográfica y Leonardo Da Vinci.



Los niños investigaron sobre el inicio de la cámara fotográfica, encontrando que el concepto de “caja o cámara oscura” se le debe a Leonardo Da Vinci. Esta información nos permitió trabajar con el grupo a partir de la apreciación de la obra de este artista y científico, logrando desarrollar en los niños su sentido de la vista y la apreciación artística y estética.



Programamos una visita a la Cineteca para que los niños tuvieran oportunidad de dialogar con el fotógrafo profesional Eduardo González, quién les ofreció una charla sobre la evolución de la cámara y la fotografía, así como algunas sugerencias para lograr buenas tomas.

Las imágenes transmiten emociones

Eliás: La foto de mis primos me dio tristeza porque hace mucho que no los veo.

Juliana: El recorte de la naturaleza me hizo sentir tranquila y feliz.

Rebeca: Recorté un perro y me puse triste porque recordé a un perro que se murió.

María Luíza: Yo no sentí emoción porque unos zapatos y un tostador no emocionan, pero hay fotos que sí.

¿Las fotos de Gabriel Figueroa nos hacen sentir algo?

Daniel: Sí, porque al ver lo bonito de México te sientes feliz.

María Luíza: ¡Las fotos nos transmiten emociones!

Los niños reconocieron que un fotógrafo tiene que desarrollar su sentido de la vista, por lo que tuvieron oportunidad de observar múltiples imágenes en las que además de reconocer elementos de la fotografía (luz, sombra, cuadrantes, entorno, etc.) lograron deducir que las fotografías transmiten emociones.

¿Qué podemos fotografiar?

¿Qué podemos fotografiar?

María Luíza: Los paisajes son muy bonitos, pero las personas más. Yo creo que cada uno va a decir que él es la persona más importante, pero ni modo de tomarnos fotos nosotros solos.

Eliás: Sí, nuestra primera foto debe ser de nosotros mismos y luego ya empezamos a tomar paisajes.

Oziel: Alguien me toma la foto a mí y luego yo le tomo a él o a otro amigo.

Mariluz: Sí, hay que tomarnos fotos de nosotros, porque somos los más importantes.

María Luíza: ¿Pero cómo vamos a salir en las fotos?

Eduardo: Pues así, como somos...normales.

Eliás: Podemos salir con algo que nos guste.

Guillermo: Sí, a mí me gusta el fútbol y podría salir con mi playera del Barcelona.

Valeria: Yo puedo salir con pinturas porque me gusta pintar.

Los niños estaban muy ansiosos de convertirse en fotógrafos y empezar a tomar sus propias fotografías. Reflexionamos en grupo sobre qué podíamos fotografiar y los niños concluyeron que además de personas, podemos fotografiar todo lo que nos rodea, ya sean objetos, árboles, animales, edificios y paisajes. Sin embargo teníamos que definir qué enfocar en nuestra primera experiencia de convertirnos en fotógrafos.

Los niños comentaron que su primera fotografía tenía que ser de algo importante y valioso, por lo que concluyeron que tendría que ser de personas.

Fue así como reflexionamos que además de nuestras características físicas, nuestros gustos y preferencias nos identifican, por lo que tuvieron que reflexionar sobre sí mismos para descubrir lo que los representa.

Los niños comentaron que un fotógrafo sabe manejar varios tipos de cámaras, por lo que pensaban que podrían utilizar la cámara digital para hacer tomas de prueba y luego ya tomar las fotos con la cámara tradicional. También comentaron que querían utilizar rollo fotográfico en blanco y negro, como lo hacía Gabriel Figueroa.



Adaptamos fuera de nuestro salón una pantalla para que nos sirviera de fondo durante la toma de fotografías. Preparamos una cámara digital, una con rollo a color y otra con rollo en blanco y negro.

Los niños empezaron a hacer pruebas con la cámara digital, recordando que tenían que centrar la imagen, enfocar y mantener la cámara fija.

¿Cómo se sintieron tomando fotografías?

Elías: Al principio es difícil porque no sabía todo lo que se hace. Tienes que confiar en quien te toma la foto.

Adrián: Yo me sentí como un fotógrafo. Muy orgulloso de tomar tantas fotos.

Oziel: Me gustó porque tomar una foto se necesita ser paciente, ver bien, enfocar y que haya silencio.

José Octavio: Tomar fotos en la escuela con todos tus amigos se siente muy emocionante. Me sentí orgulloso de saber fotografiar.

Elizardo: Me gustó mucho tomar yo las fotos, porque tienes que tener mucha paciencia y mucha experiencia para que te quede bien.

La experiencia previa de conocer la vida y obra del cinefotógrafo Gabriel Figueroa, los motivó a convertirse en fotógrafos, logrando así que se dé un aprendizaje significativo, como lo describió Ausbell y Novak: **“el aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidas significativamente en la memoria en que otras ideas, conceptos o preposiciones**

relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de “anclaje a las primeras”.

Visita a la UR



Se había hecho contacto con la Universidad Regiomontana de Monterrey para hacer una visita al Laboratorio de revelado e impresión, con el fin de que los niños conocieran estos procesos y pudieran utilizarlos para revelar e imprimir las fotografías que ellos se habían tomado.



El interés de los niños nos exigía buscar este tipo de experiencias interesantes que generaran el interés y promovieran en ellos el desarrollo de su pensamiento, por lo que nuestra labor era dirigida por el pensamiento de **Jerome Bruner: “a medida que avance el interés por la instrucción, el instructor debe tratar de motivar a los estudiantes para que descubran principios por sí mismos... El curriculum debe ser organizado de una manera espiral de tal forma que el estudiante continuamente construya sobre lo que ya ha aprendido”.**



Los niños se sintieron muy emocionados de conocer y utilizar las instalaciones de una universidad teniendo sólo 7 años. Nos recibió el Coordinador de la carrera de Comunicación, quién les explicó el proceso para el revelado e impresión de fotografías, además que los felicitó por su interés y entusiasmo.



Los niños disfrutaron mucho esta experiencia, ya que cada uno llevaba en sus manos su fotografía, la cuál había sido revelada e impresa por ellos mismos. Al despedirnos los niños entusiasmados comentaron al coordinador que cuando crecieran iban a estudiar en esa universidad.



Los niños ya habían logrado hacer tomas de personas, por lo que ahora deseaban fotografiar paisajes. Para ello decidieron que un buen entorno para hacerlo sería el Parque Fundidora, donde se encontraba el Centro de las Artes, lugar en que se había montado el altar de muertos.



Después los niños dieron un paseo en el tren del Parque Fundidora en el que recorrieron todo el parque y tomaron fotografías de los paisajes que más les gustaran.



A través de esta experiencia los niños tuvieron oportunidad de transformarse en fotógrafos. Su sentido de la vista los llevó a reconocer y admirar imágenes que son parte de su entorno y que difícilmente se dan el tiempo de apreciar.

¡Es maravilloso que un motivo, como lo fue Gabriel Figueroa, se haya convertido en fuente de inspiración para un grupo de pequeños niños!



Cuando los niños estudiaron el principio de la “caja o cámara oscura” de Leonardo Da Vinci, se mostraron muy escépticos, de hecho algunos desconfiaban de la idea que una caja de cartón oscura pudiera servir para construir una cámara de verdad, por lo que sugirieron probar este principio y construir sus propias cámaras estenopeicas.



Desarrollar el pensamiento científico requiere llevar a la realidad los conceptos y comparar que son ciertos, adquiriendo entonces su propio significado.



Llevar a los niños a esta experiencia evidenciaba la idea de **Jerome Bruner** sobre el aprendizaje significativo: “se desarrolla cuando se adquiere a través de la exploración activada por la curiosidad y el deseo de saber”...Este proceso ayuda al alumno a desarrollar estrategias de aprender a aprender.”



Los niños sabían que tomar fotografías con la cámara estenopeica, requería además de papel fotosensible, contar con un laboratorio cerca para revelar e imprimir sus fotografías. Por ello pidieron que hablara con la dirección del Instituto para ver si nos podían apoyar con la construcción de un cuarto oscuro, estando ellos dispuestos ayudar en lo que fuera necesario.



El Instituto nos apoyó y se construyó un cuarto oscuro en el que todos los niños colaboraron pintando las paredes. Además concluyeron que el cuarto oscuro debía llamarse Gabriel Figueroa, en honor a aquel hombre que los inspiró a convertirse en fotógrafos.



Los niños estaban ansiosos de poder probar sus cámaras estenopeicas y comprobar en el laboratorio si realmente “servían” y tomaban fotos.

Decidieron fotografiar paisajes del entorno de su escuela con su cámara de cartón. Los niños entraban primero al cuarto oscuro para poner en la cámara el papel fotosensible y luego salían a la montaña a tomar una fotografía de un paisaje.

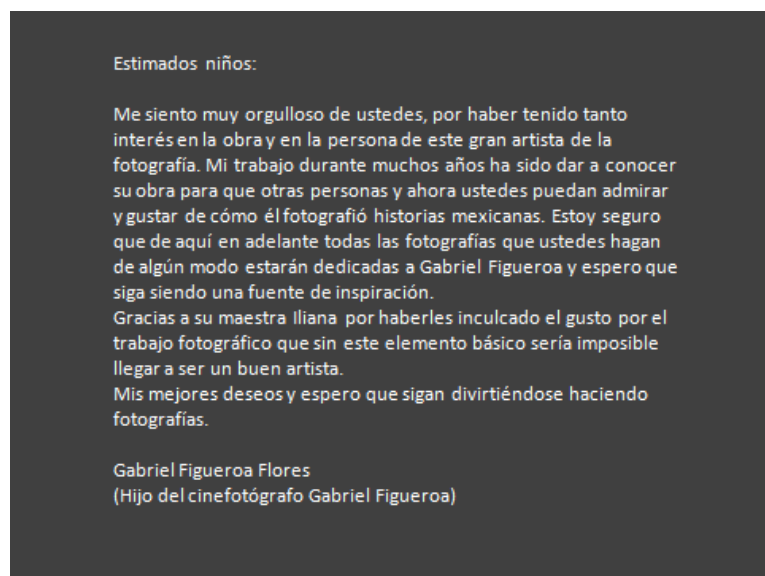


Después traían su cámara al cuarto oscuro en el que sacaban el papel para iniciar el proceso de revelado. Los primeros equipos se sentían tristes de ver que sus fotografías estaban totalmente en negro, por lo que fueron compartiendo algunas ideas para evitar esta situación. (El aprendizaje previo, la comprobación de hipótesis y el surgimiento de estrategias.)



Cuando los niños empezaron a distinguir los paisajes en sus fotografías, se emocionaron muchísimo y reconocieron que habían logrado convertirse en verdaderos fotógrafos.

María Luíza: Ya somos unos verdaderos fotógrafos. Gabriel Figueroa estaría orgulloso de nosotros.



Y efectivamente Gabriel Figueroa Flores, hijo del cinefotógrafo, les hizo llegar un mensaje en el les hacía saber lo orgulloso que se sentía de ellos.

(Leo la carta de Gabriel Figueroa Flores)



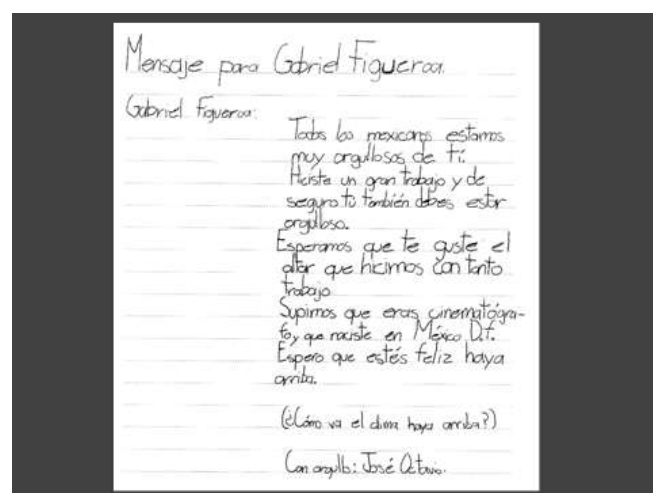
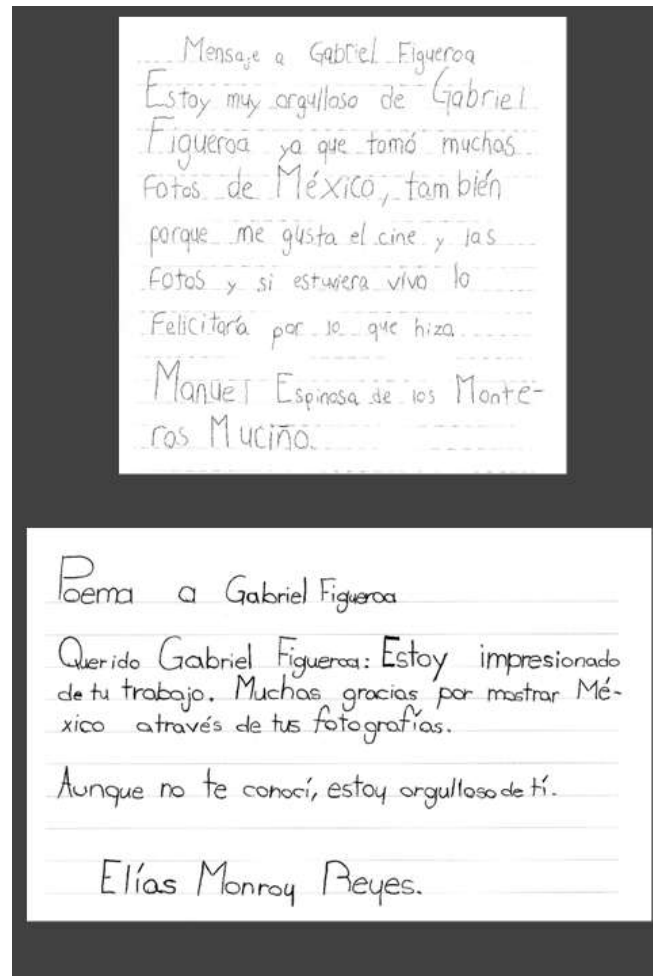
La experiencia que tuvo cada uno de los niños de convertirse en verdaderos fotógrafos logró ser una experiencia llena de significado, una experiencia de vida. Los niños lograron descubrir, como lo asegura **Jerome Bruner, principios por sí mismos, construyendo conocimientos al solucionar problemas reales, colaborando en un proceso social de construcción del conocimiento (socioconstructivismo).**

Para compartir sus logros, los niños decidieron concluir su ciclo escolar con una exposición fotográfica en la que se pudiera apreciar su trabajo. Como todos unos profesionales, los niños fueron capaces de compartir con orgullo sus experiencias como fotógrafos, además de que aprovecharon para inaugurar oficialmente el cuarto oscuro “Gabriel Figueroa”.

Acompañar a este grupo de niños en el proceso de construcción de sus aprendizajes, implicó hacer un trabajo constante de planeación e investigación que me permitiera adelantarme a los cuestionamientos que pudieran generar los niños. Era mi responsabilidad aprender del tema y convertirme en “experta” para lograr establecer conexiones entre los contenidos de aprendizaje y lograr que los niños mantuvieran su entusiasmo y así aprendizajes significativos.

Cartas a Figueroa

(Leo las cartas de los niños a Figueroa)





Los niños lograron expresar y compartir a la comunidad sus 100 lenguajes, logrando así que se les reconociera como niños creadores de su propia cultura. A través de este proyecto pudimos ver representado el pensamiento de **Loris Malaguzzi: “el niño, desde la perspectiva socioconstructivista, es un productor de historias y de relaciones, un niño que desde el nacimiento es lector y constructor activo y competente de la realidad, actor y protagonista de su propia historia, capaz de interactuar junto con los adultos y padres, además influenciarlos significativamente”.**

Información ocupacional y experiencia: Lic. Iliana Maricela Ayala Salazar

- Estudié la Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad de Monterrey.
- Estudiante de la Maestría en Ciencias de la Familia.
- Instructora del taller de arte “Expresarte” en el Instituto Nezaldi.
- Maestra de los grados de 1°, 2° y 4° de primaria en el Instituto Nezaldi.
- Participante del grupo de estudio a Reggio Emilia, Italia en el 2007.
- Dirección del Centro de Estimulación Temprana CRECE.
- Voluntaria de ANSPAC como instructora del área de Desarrollo Humano.
- Coordinadora académica de los Centros de Desarrollo Infantil del DIF Santa Catarina.
- Planeación del Centro Educativo Familiar del DIF Santa Catarina.